

Publicatie gegevens 2025 in het kader van de ANBI-verplichting

Activiteiten 2025

In 2025 ontving de stichting 207 aanvragen, waarvan er 40 werden toegewezen. Eveneens vond in dit jaar 7^e uitreiking van de Theodora Niemeijer Prijs plaats. Op 8 maart is de prijs twv EUR 100.000,- toegekend aan kunstenaar Femke Herregraven in het Stedelijk Museum Amsterdam. Daarnaast heeft het Niemeijer Fonds sinds 2024 een fonds op naam, te weten Fonds Peggy, bestaande uit een groep van mensen uit het bedrijfsleven, de kunst en de wetenschap. De Peggy's doen een jaarlijkse bijdrage van EUR 2.500,- in de vorm van een donatie aan het Niemeijer Fonds die uitsluitend gaat naar een museale aankoop van een vrouwelijke maker. Met de steun van Fonds Peggy koopt het Centraal Museum het beeld *Zanobungcwele* van Buhlebezwe Siwani aan. Het Bonnefanten Museum heeft met steun van de Peggy's het werk *A Night Hour as Long as Night* van Mounira Al Sohl kunnen aankopen.

Een drietal projecten uit 2025 hierbij uitgelicht

· *Offspring Ateliers (EUR 10.000)*

Het Niemeijer Fonds heeft in het verleden deelnemers van De Ateliers individueel ondersteund. In 2024 heeft het Niemeijer Fonds zich gecommitteerd aan een driejarige samenwerking, waarbij ze elk jaar een productiebudget per deelnemer toekent voor *Offspring*. *Offspring* is de algemene titel van de jaarlijkse eindtentoonstelling van de tien tweedejaars deelnemers. Het is de bekroning van een intense werkperiode, vaak tot stand gekomen op een andere locatie dan de eigen studio en in samenspraak met een externe curator. Voor deelnemers is het een belangrijke voorbereiding op het maken van tentoonstellingen in hun toekomstige beroepspraktijk. Zie www.de-ateliers.nl

· *Bijdrage aan Publicatie Philip Vermeulen (EUR 5.000)*

Hypersculptures by Philip Vermeulen is de eerste publicatie over het werk van de Nederlandse kunstenaar Philip Vermeulen. In zijn installaties onderzoekt hij hoe ver de menselijke waarneming reikt. Licht, geluid, beweging en trilling worden in zijn handen materialen waarmee hij zintuigen verleidt, verwart en uitdaagt. Vermeulen bouwt zogenoemde hypersculpturen: kinetische werken die even spectaculair als diepzinnig zijn. Ze balanceren op de grens tussen geest en materie en openen nieuwe ruimtes voor verbeelding en perspectief. Zie www.philipvermeulen.com

· *Bijdrage project Farida Sedoc (EUR 5.000)*

Realisatie van een project van kunstenaar Farida Sedoc. Zij neemt de tussenverdieping van het nieuwe gebouw van het Stedelijk Museum in beslag met haar monumentale drieluik *Social Capital*. Met behulp van fotografie, grafisch ontwerp, textiel en zeefdruk maakt Sedoc tastbaar hoe sociaal kapitaal richting geeft en de weg vrijmaakt voor een gedeelde toekomst. Sedoc creëerde dit werk in opdracht van het Stedelijk voor *IN SITU*, een serie die een nieuwe generatie kunstenaars uitdaagt om te experimenteren in een van de grootste tussenruimtes van het museum. Sedoc is een beeldend kunstenaar uit Amsterdam die in diverse media werkt om de relatie tussen hedendaagse culturele identiteit en economische systemen te onderzoeken. De samenwerking met het Stedelijk biedt haar de mogelijkheid om haar praktijk te verdiepen en te verbreden, met ondersteuning van de expertise en middelen van het museum. zie www.faridasedoc.com